



## 参加申込みについて

- 参加希望団体は、①WEB 申込(推奨) ②郵送申込 のいずれかでお申込みください。
- 申込団体名は加盟登録団体名とします。  
同一合唱団から複数グループが参加する場合、正式名の後に「A」「B」「C」を順に加えてください。
- 申込団体の代表者は、コンテスト打合せ会に必ずご出席ください(代理人可)。  
複数グループが出演する場合は、各グループから1名参加します。  
やむを得ず出席できない事情がある場合に限り代理抽選を行います。事前に書面にて事務局へご連絡ください。
- 出演順は打合せ会で行う抽選にて決定します。ただし高等学校の部の2日間のうち、公式な学校行事による都合がある場合は、事前に事務局へご相談ください。
- 参加申込書到着順にて予備抽選(抽選をする順番決め)を行います。  
WEBと郵送が同日だった場合、WEB申込を優先とします。なるべくWEBにてお申し込みください。

## 申込方法と準備するもの

| 申込方法                 |                    | WEB (Tutti)  | 郵送  |
|----------------------|--------------------|--|---|
| 申込期間                 |                    | 11/ 5 (金) 13:00 から<br>11/23 (火) 17:00 まで                   | 11/ 5 (金) から<br>11/19 (金) まで <b>必着</b>              |
| <b>参加料振込確認後、受付完了</b> |                    |  |   |
| 参加料支払い               |                    | 同封の振替用紙にて振込  | <b>11/24 (水) 締切厳守</b><br>※Web上での入金確認は11/26(金)以降から可能 |
| ①                    | 申込書                | WEB入力<br>学校団体はPDF出力後<br>校長印を押印                             | 申込用紙に必要事項記入<br>学校団体は校長印を押印                          |
| ②                    | 出演者名簿              | 各団体にて作成 (ジュニア・ユースの部のみ/作成例参照)                               |   |
| ③                    | 演奏曲目等記載<br>ページのコピー | 演奏曲目・作詞・作曲・編曲者が記載されているページのコピー1部<br>(プログラム作成時、確認用に必要)       |   |
| ④                    | 楽譜購入証              | 同封の用紙にレシート・領収証・納品書等を添付(コピー可)<br>※参加者全員が楽譜を購入していることが判る書類とする |   |
| ⑤                    | 審査用楽譜(★)           | 5冊準備 ※コピー譜厳禁   |   |
| 提出物                  |                    | ① ② ③ ④ ⑤ 打合せ会時<br>(①は学校団体のみ)                              | ① ② ③ ④ 期日までに郵送<br>⑤ 打合せ会時                          |

(★)については別紙「審査用楽譜提出要領」をよくお読みください。

(注1) 運営上、各日とも募集数(1日あたり50団体程度)に達した時点で受付を終了します。

(注2) FAX・E-Mailでの申込みは行っておりません。

(注3) 著作権料は、埼玉県合唱連盟で一括して支払います(p.4「著作権料について」参照)。

(注4) 中止となった場合、納入済みの参加料は必要経費を差し引いて返金いたします。

(注5) 今回より、払込票控えの提出は不要となりました。

## 新型コロナウイルス感染拡大防止対策について

---

今年度の大会は以下のように実施していきます。昨年度と異なる点もあります。内容を良くご確認のうえ、お申込みください。

### 当日の演奏に関すること

- ・ **不織布マスクを着用（指揮者も同様に不織布マスク着用）**
  - ・ リハーサルは小ホールでハミング程度とする。
  - ・ 反響板は換気のため、側板を半分のみ使用（正板は使用）。
  - ・ 立ち位置はナンバープレートが置いてある場所のみとする。その中でのアレンジは自由。
  - ・ 新型コロナウイルス感染状況に応じて、以下2つの方法の併用方式で実施の可能性あり。  
①ホールでの演奏による出演      ②録音音源をホールで再生することによる出演
- 各団体とも録音提出の準備をしておく**（詳細は実施要項に記載）。
- 音源提出は、ホールでの演奏が不可の場合のみとなる。

### 準備・事後に関すること

- ・ 体調管理シート（提出用）各団体1枚を当日提出。体調の優れない方、発熱している方は参加を見合わせる。
- ・ 更衣室は指揮者のみ。演奏者の化粧室での更衣は禁止。
- ・ 昼食は事前予約した団体のみ可能。
- ・ 表彰式はなし。

### その他

- ・ 出演者の客席入場の可否については現在検討中。

## 著作権料について

---

録音審査となった令和2年度実施のSVECでは著作権処理および著作権料支払い（演奏権・複製権とも）を県連が行いましたが、令和3年度のSVECでは以下のようにします。

### 音源審査に関わる著作権料について

録音審査に関しては、著作権における「演奏権」と「複製権」が関わります。審査員と来場者に録音物を聴かせる段階で「演奏権」が働きます。さらに、参加団体が録音物を埼玉県連に送ったときに「複製権」も働きます（複製権については※参照）。本来「複製権」は複製した団体・個人がその申告及び支払いをすべきものですが、JASRAC管理下の曲に対しての著作権処理はまとめて県連で行います。「複製権」に関わる費用については各団体に発生するので、コンテスト終了後に別途お支払いいただきますようお願い致します（「演奏権」に関しては例年同様県連で支払います）。

## ※「複製権」とは

著作権法第21条：著作者は、その著作物を複製する権利を専有する。

著作権法第2条1項15号 複製：印刷、写真、複写、録音、録画、その他の方法により有形的に再生すること。

（例外）私的使用のための複製（第30条）

録音物を各団で所有したり聴いたりすることは私的使用にあたりますが、第三者に渡した（県連に提出した）時点で「複製権」が働くこととなります。「複製権」に関わる著作権料は、各団にお支払いいただきます。

JASRAC 管理下の曲については県連でまとめて支払った後に、各団に料金を請求いたします。JASRAC 以外の団体が管理する楽曲については県連よりお知らせしますので、各団でご対応いただくようお願いいたします。

JASRAC 管理下の楽曲については、1曲 200～400 円かかります。JASRAC 以外の団体が管理する楽曲についてはそれより高額になる場合もあります。

## 打合せ会

---

実施日 令和3年11月28日（日）

場所 さいたま市産業文化センター  
<https://www.saitama-sbc.com/>

さいたま市中央区下落合 5-4-3 TEL/FAX：048-854-0486  
JR 埼京線「与野本町駅」東口より 徒歩約 6 分  
JR 京浜東北線「与野駅」西口より 徒歩約 15 分

内容 13：00 受付開始 ※受付時に提出物の確認  
14：00 開始 コンテスト実施内容説明・出演順抽選 等  
※抽選後の出演順変更は致しかねます。

<当日の緊急連絡先>

事務局長 三沢 豊(ミサワ ユタカ) 080-5428-9663  
事務局次長 南方隼紀(ミナカタ ジュンキ) 080-3014-0897

## 第11回関東ヴォーカルアンサンブルコンテスト日程

---

高等学校部門 令和4年3月12日（土） 於群馬県藤岡市みかぼみらい館  
小・中学校/一般部門 令和4年3月13日（日） 於群馬県藤岡市みかぼみらい館

## SVECに関する問い合わせ

---

埼玉県合唱連盟事務局【開局日：水曜日と金曜日 10：00～16：00】

さいたま市浦和区常盤 4-12-13 朝日新聞さいたま総局内  
Tel：048-824-8161 / MAIL：info@saicl.net