

相澤

木下

高嶋

直人

牧子

昌二

◆明治維新 150 周年かごしま文化力向上提案事業

第1回かごしまコーラスアカデミー

木下牧子と

日本語表現

とき

平成29年11月3日(金・祝)~11月4日(土)

ところ

霧島国際音楽ホール みやまコンセール
(〒899-6603 霧島市牧園町高千穂3311-29 Tel.0995-78-8000)

監 講 師	修	相澤	直人(作曲家・合唱指揮者)
	師	高嶋	昌二(合唱指揮者)
	講	木下	牧子(作曲家)



特別演奏 女声合唱団 ゆめの缶詰

■受講料

区分	2日間	各日
一般・大学生	¥5,000	¥3,000
高校生	¥3,000	¥2,000
中学生以下	¥2,000	

主催 鹿児島県合唱連盟
 共催 霧島国際音楽ホール(みやまコンセール)
 後援 鹿児島県, 鹿児島県教育委員会, 霧島市
 霧島市教育委員会,
 鹿児島県合唱振興基金

問い合わせ先 〒899-0846 鹿児島市加治屋町5-5 鹿児島キリスト教センター内
 鹿児島県合唱連盟事務局 (099)227-1152 原ゆみ子(県合唱連盟事務局長)

講師紹介



相澤 直人

1978年東京生まれ。東京藝術大学音楽学部作曲科・指揮科の両科で8年間の研鑽を積み、在学中より演奏活動を始める。現在、あい混声合唱団、女声合唱団 ゆめの缶詰、AZsingersなど、10以上の団体で音楽監督、常任指揮者を務める他、各地から客演指揮者としての招聘も多い。2016年にはカーネギーホール（ニューヨーク）での演奏も成功を収め、各種メディアなどで紹介された。2013年度NHK全国学校音楽コンクールにおいて課題曲の制作を担当。また、TBSドラマ「表参道高校合唱部」では、代表作の「ぜんぶ（詩：さくらももこ）」が使用され話題になった。著書に「合唱エクササイズ アン

サンプル編」1～3巻、「合唱エクササイズ 指揮編」1～2巻（共著）。「必ず役立つ合唱の本 ボイストレーニングと身体の使い方編」監修（著：北條加奈）。

JCDA日本合唱指揮者協会、及び東京都合唱連盟理事。ACDAアメリカ合唱指揮者協会会員。ニューヨーク合唱フェスティバル・シニアアドバイザー。

オフィシャルサイト：<http://www.naotoizawa.com/>



高嶋 昌二

1979年京都大学文学部卒。同年より27年間、大阪府立淀川工業高校（現淀川工科高校）国語科教諭。グリークラブを創設し、初心者ばかりの男子高校生を率いて、関西合唱コンクール金賞25回。全日本合唱コンクールに17回出場し金賞11回、文部科学大臣賞はじめ特別賞8回受賞。

その他「メンズ・ウィード」「同志社混声合唱団こまきさ」「合唱団ことのは」「混声合唱団うたうたい」でも全国大会に出場、金賞4回、銀賞4回など。

2006年に同校を退職。現在8団体の常任指揮者。全国での客演、講習会、コンクール審査も数多い。

大阪府合唱連盟理事長。関西合唱連盟副理事長。



木下 牧子

作曲家。管弦楽から声楽まで幅広いひろいジャンルにわたって作品を発表し、高い支持を得ている。東京芸術大学作曲科首席卒業、同大学院修了。大学院在学中に合唱組曲「方舟」、吹奏楽曲「序奏とアレグロ」を発表してプロ・デビュー。日本音楽コンクール作曲部門（管弦楽曲の部）入選。日本交響楽振興財団作曲賞入選。三菱UFJ信託音楽賞奨励賞受賞。

主要作品に、オペラ「不思議の国のアリス」、オーケストラのための「ルクス・エテルナ」、ピアノ・コンチェルト、合唱とオーケストラのための「たいようオルガン」、吹奏楽曲「ゴシック」、音楽物語「蜘蛛の糸」、ピアノのための「夢の回路」、合唱組曲「方舟」ほか多数。

合唱組曲「方舟」ほか多数。

'08年に開催した第三回個展「室内楽の夜」は「この世代の作曲家としてひとつ抜きん出た存在であることを証明した」との新聞評をはじめ多くの音楽誌で高い評価を得た。また声楽系作品は特に人気が高く、合唱・歌曲とも全国で演奏されている。出版多数。CDに「室内楽作品集～もうひとつの世界」（レコード芸術）現代音楽部門 特選盤／ライヴノーツ、「邪宗門秘曲」（合唱＆管弦楽／フォンテック）、「迷宮のピアノ」（ピアノ連弾／ライヴノーツ）「祝福」（無伴奏合唱／日本伝統文化振興財団）ほか多数。現在、日本現代音楽協会会員。

木下牧子公式サイト <http://www.m-kinoshita.com>

木下牧子YouTubeチャンネル

<https://www.youtube.com/user/OfficeAsai>

女声合唱団 ゆめの缶詰

指揮者・作曲家として全国各地で活躍中の相澤直人のもと、たくさんの「夢」を奏でたいとの思いで2015年発足。「体・息・声」を磨き、女声合唱ならではの魅力を豊かな表現で伝えることを目指している。これまでに、ミニコンサートを開催、演奏会への賛助出演の他、2017年12月には「AizawaNote vol.2」に出演予定。

第71回東京都合唱コンクール・同声合唱の部銀賞受賞。

公式Webサイト：<http://yume-can.info/>

音楽監督：相澤直人、アンサンブルトレーナー：北條加奈

講座内容

<メイン講座>2日間にわたり「地平線のかなたへ」を歌い尽くします。

☆「地平線のかなたへ」講座 <講師：高嶋昌二>

☆講師による公開対談 日本語へのアプローチ

混声合唱曲集「地平線のかなたへ」（音楽之友社）

作曲者、指揮者、国語教師として「日本語表現」をどのようにとらえていくのかをフリートーク形式でお聞きいただけます。

<アラカルト講座>メイン講座と同時に進んでいる講座です。こちらを選ぶこともできます。

☆混声講座（アカペラ）<講師：相澤直人・木下牧子>

☆女声講座（ピアノ付）<講師：相澤直人・木下牧子>

☆女声講座（アカペラ）<講師：相澤直人・木下牧子>

☆指揮法講座<講師：相澤直人・木下牧子>

☆発声講座<講師：高嶋昌二>

☆ ゆめの缶詰公開レッスン（聴講）

混声合唱のための「木下牧子アカペラ・コーラス・セレクション」（音楽之友社）

テキスト「女声・同声合唱による10のメルヘン「愛する歌」（音楽之友社）

女声合唱のための「木下牧子アカペラ・コーラス・セレクション」（音楽之友社）

指導者向けの基本的な指揮法を学びます。

声という楽器を最大限に生かすための具体的な練習方法を学びます。

初期の女声合唱作品「ファンタジア」を相澤×木下で公開レッスンします。

また、女声合唱団ゆめの缶詰による「ファンタジア（全曲）」をお聴きいただけます。

<まとめコンサート 90分>講座毎の成果を発表します。

タイムスケジュール

	9:00	9:30	11:00	12:30	13:30	14:30	15:00	16:00	16:40
11月3日(金)	主ホール	開会式	発声講座 (高嶋昌二)	地平線のかなたへ① (高嶋昌二)	休憩	公開対談 「日本語へのアプローチ」	ゆめの缶詰公開レッスン (相澤直人・木下牧子)		
	小ホール		指揮法講座 (相澤直人・木下牧子)	女声講座(アカペラ) (相澤直人・木下牧子)			地平線のかなたへ② (高嶋昌二)		
11月4日(土)	主ホール		地平線のかなたへ③ (高嶋昌二)	地平線のかなたへ④ (高嶋昌二)	休憩	地平線のかなたへ⑤ (高嶋昌二・木下牧子)	まとめコンサート 閉会式		
	小ホール		混声講座(アカペラ) (相澤直人・木下牧子)	女声講座(ピアノ付) (相澤直人・木下牧子)					

・受講申込書は、鹿児島県合唱連盟のホームページに掲載します。